

KARTA KURSU
(realizowanego w module obligatoryjnym)

Nazwa	Antropologia kulturowa
Nazwa w j. ang.	Cultural Anthropology

Koordynator	Dr Ewa Śliwa	Zespół dydaktyczny
		Dr Ewa Śliwa Dr Marta Krupska
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

Przekazanie wiedzy z zakresu kulturowych uwarunkowań procesu wychowania;
Przedstawienie nowych perspektyw badawczych łączących warsztat pedagogiczny i antropologiczny;
Przygotowanie do konceptualizacji i realizacji własnych, indywidualnych i zespołowych, projektów badawczych.

Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu filozofii, psychologii, socjologii, historii, pedagogiki
Umiejętności	Umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej do analizowania zjawisk edukacyjnych, do klarownego i spójnego – w mowie i w piśmie – formułowania ocen i opinii, do rozumienia zachowań uczniów i własnych.
Kursy	Ukończone kursy: filozofii, psychologii, socjologii, historii myśli pedagogicznej, pedagogiki ogólnej, metod badań społecznych.

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: Student posiada wiedzę z zakresu antropologii kulturowej, rozwoju nauki, terminologii, pojęć W02: Orientuje się w zjawiskach kulturowych zachodzących w różnych społecznościach ludzkich W03: Zna czynniki różnicujące oraz elementy wspólne różnych grup i kręgów	K_W01 K_W09 K_W03

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: wykorzystuje znajomość warsztatu antropologa do badań edukacyjnych U02: Wyjaśnia procesy kształtowania się osobowości w kontekście kulturowym U03: Wykorzystuje teorie antropologiczne do rozumienia i interpretowania zjawisk i sytuacji edukacyjnych	K_U05 K_U02 K_U03

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych

	<p>K01: Potrafi dokonywać samooceny i doskonalić swój warsztat antropologiczny, by wykorzystać wiedzę z zakresu antropologii kulturowej w swojej pracy w klasie, w grupie podopiecznych</p> <p>K02: Rozumie i uwzględnia rolę wzorów etycznych, standardów, reguł, norm, wartości, w procesach edukacyjnych i wychowawczych</p> <p>K03: Stworzy wizję siebie jako nauczyciela asertywnego i empatycznego, który wspiera a nie osądza i nie wpisuje w jedynie słuszne kategorie.</p>	<p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K05</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Organizacja														
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach												
		A		K		L		S		P		E		
Liczba godzin	10	10												
20														

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, techniki dyskusji, prezentacje multimedialne

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01							x	x					
W02							x	x					
W03							x	x					
U01		x					x	x					
U02		x					x	x					
U03		x					x	x					
K01		x											
K02		x					x	x					
K03		x					x						

Kryteria oceny	Projekt grupowy podlega ocenie zgodnie z systemem 0 – 1, aktywność w dyskusji zaliczana jest na podstawie systemu – min 6 razy zagranie głosu w czasie zajęć Gry dydaktyczne zalicza się na podstawie systemu 0- 1
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uwagi	Projekty stanowią własność autorską studentów
-------	-----------------------------------------------

Treści merytoryczne:

WYKŁADY:

Charakterystyka antropologii kulturowej jako dyscypliny naukowej (problemy, przedmioty badań, metody, język)

Antropologia kulturowa jako nauka o kulturze (rozwój teorii, główne nurty, główni przedstawiciele Kulturowy wymiar edukacji: praktyki i ideologie (wzory kulturowe, *ethos* i *eidos*, dynamika zjawisk kulturowych, mimesis w edukacji)

Antropologia kulturowa a procesy kształtowania się tożsamości jednostkowej i społecznej

Edukacja w perspektywie antropologicznej

Edukacja szkolna a praktyki oporu: kultura uczniowska jako subkultura, kontrkultura edukacyjna

Dylematy antropologii kulturowej (subiektywny sens zjawisk kulturowych, związki antropologii z ideologią, dylematy psychologiczne, etyczne, społeczne, polityczne

Ćwiczenia:

Treść i zakres pojęcia kultura. Kultura a natura i cywilizacja

Kategoria i typy kultury. Elementy kultury: wartość, rytuał, mit symbol, obrzęd, obyczaj, wzory kultury

Rola tradycji, czynniki rozwoju, uwarunkowania i funkcje kultury

Antropologia edukacji i dzieciństwa – przykłady i inspiracje

Najważniejsze pojęcia kultury współczesnej: konsumpcja, komercjalizacja, styl życia

Etniczność i wielokulturowość: dialog i zderzenie kultur

Europa, europejskość jako kategoria aksjologiczna

Kultura masowa, globalizacja i glokalizacja

Człowiek – twórca czy wytwór kultury? Miejsce sztuki w kulturze. Kultura alternatywna.

Antropologia kultury a pedagogika i edukacja

Wykaz literatury podstawowej

Gajda J., *Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Kraków Impuls 2018

Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa: PWN 2006.

Wulf C., *Antropologia. Historia – kultura – filozofia*, Warszawa: IFiS PAN 2016.

Eller J.D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*, Kraków: UJ 2012.

Wykaz literatury uzupełniającej

Mencwel A., *Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia*, Warszawa: UW 2006.

Czaja D., *Znaki szczególne. Antropologia jako ćwiczenie duchowe*, Kraków: UJ 2013.

Bowe H., Martin K., Manns H., *Communication accross culture: mutual under standing in the global world*, Cambridge University Press, Cambridge 2014

Krupska M., *Jestem rozwinięciem melodii – medytacje na temat estetyki muzycznej Gabriela Marcela*, w: *Oblicza filozofii. Profesorowi Stróżewskiemu w darze. W 80 rocznicę urodzin*, red. Maciej Borys, Jerzy Sadowski, Iris Studio Monika Świtniewska, ISBN 978-83-928506-1-8, Kraków 2013.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	25
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	
Ogółem bilans czasu pracy		60
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2

